庆阳北石窟　泾川南石窟

甘肃省的庆阳县和泾川县各有一座石窟，人们通称为北石窟与南石窟。两窟都是北魏泾州刺史奚康生所创建，相距45公里，分别建于北魏永平二年（509年)和永平三年(510年)，是一对遥相呼应的姊妹窟。

庆阳北石窟位于庆阳县西峰镇西南25公里、茹河和浦河的交汇处。北石窟自北魏永平二年（509年)开创后，历经西魏、北周、隋、唐、宋、清各代增修，窟龛密集，形如蜂房。在高20米、长120米的范围内，现存窟龛295处，造像2，125躯。

泾川南石窟位于泾川县东7.5公里处，仅有一个北魏窟、一个唐窟（今名罗汉洞）和为数不多、业已风化的唐代小龛。北魏永平三年（510年)奚康生创建南石窟的《南石窟

庆阳北石窟全景

北石窟165窟外景

寺之碑》原在该窟内，碑末尾刻“北魏永平三年岁在庚寅四月壬寅朔十四日乙卯使持节都督泾州诸军事平西将[军]□□泾□州刺史安武县开国男奚康生造”，参与开凿南石窟的还有：奚康生隶下的平西府和泾州所属五个郡的各级官吏，以及泾州所属十五个县的县令。

奚康生，河南洛阳人。《魏书·奚康生传》中说：“康生性骁勇，有武艺，弓力十石，矢异常箭，为当时所服”是当时著名的武将。他在与南朝作战时功绩卓著，“以功迁征虏将军，封安武县开国男，食邑二百户。出为南青州刺史。”其后又“出为平西将军、华州刺史，颇有声绩。转泾州刺史”。他还任过光禄卿、右卫将军、抚军大将军、河南

尹等职，54岁卒。永平二年（509年）奚康生由华州调到泾州任刺史，任期不满三年。在这期间，他大兴土木，开凿了北石窟与南石窟。

北石窟165窟是北魏窟的代表，位于窟群正中，高14米，宽21米，深15.7米。窟内有7尊8米高的佛像、10尊4米高的胁侍菩萨、2尊弥勒菩萨及骑象菩萨、阿修罗天王等雕像。

七佛又称七世佛，《魏书·释老志》中说："释迦前有六佛，释迦继六佛而成道，处今贤劫。文言将来有弥勒佛，

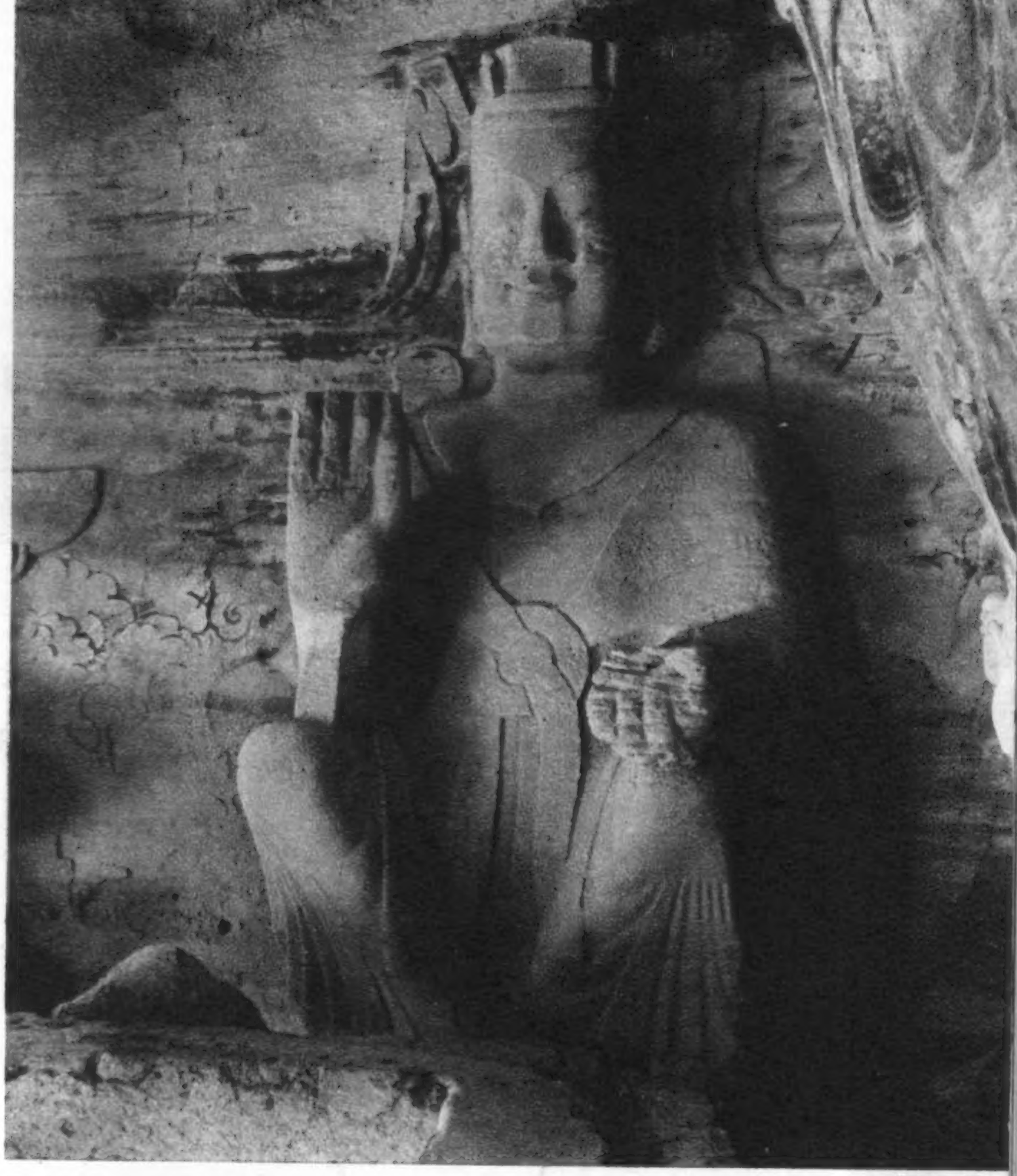
165窟窟外天王像（北魏）

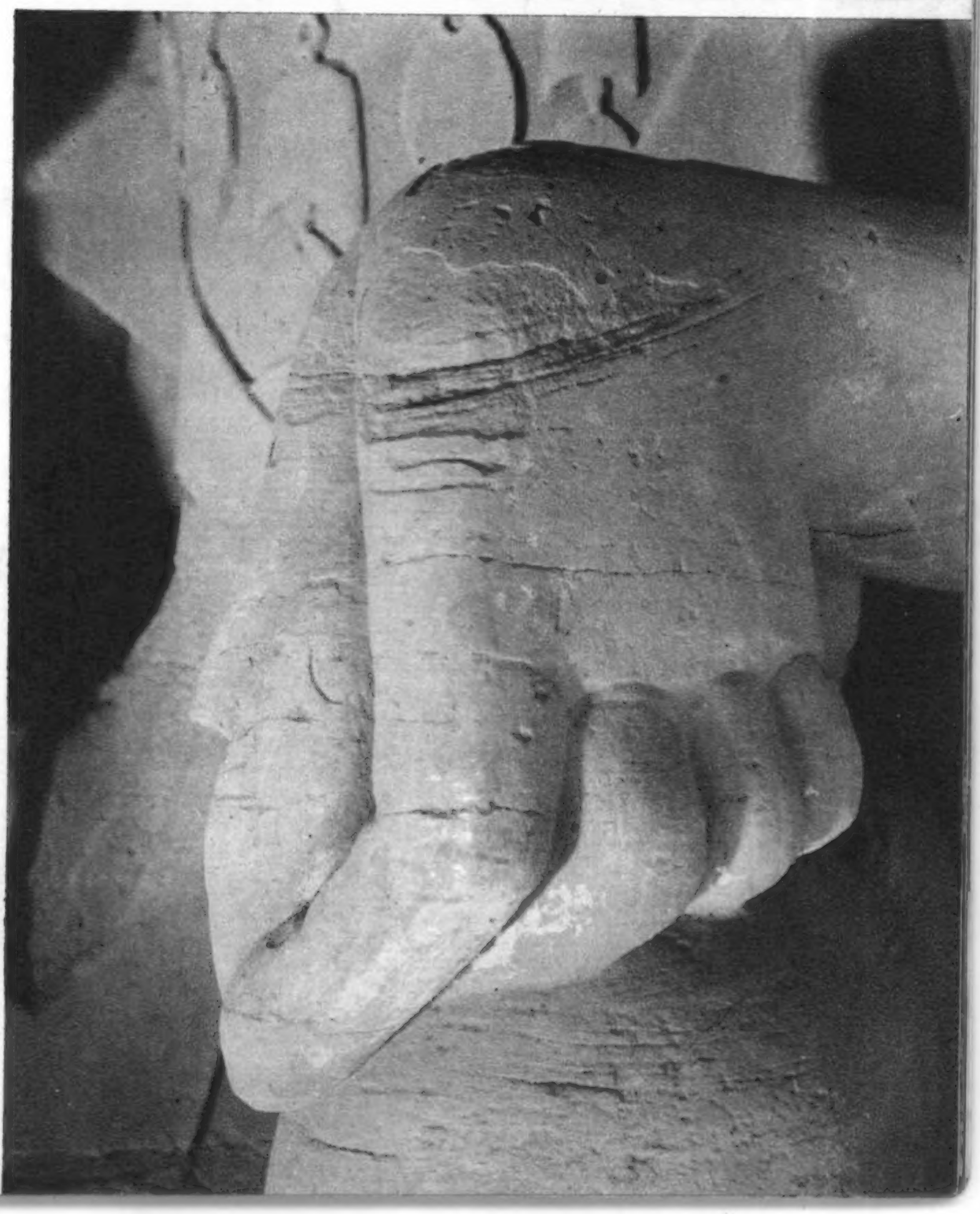
165窟窟外天王像（北魏）

165窟佛、菩萨像（北魏）

◀ 165窟弥勒菩萨像（北魏）

165窟弥勒菩萨像（北魏）





165窟弥勒菩萨手部特写

方继释迦而降世。”据佛经所说七佛为：毗婆尸、尸弃、毗舍婆、拘楼孙、拘那含、迦叶、释迦牟尼。165窟的七佛像高大敦实，头部较大，身躯较短，使人感到威严敬畏。

胁侍菩萨身躯修长苗条，飘带绕身，仪态风雅，宛如美丽的少女，弥勒菩萨交脚而坐，头戴宝冠，上身佩有胸饰，体态圆润，面带笑容，显得睿智宁静。三头四臂的阿修罗天王前面两手持金刚杵，后两手持日月；三头的面部

165窟供养人浮雕（北魏）

165窟伎乐人浮雕（北魏）

表情各异，表现阿修罗天王具有神奇莫测的变化能力。骑象菩萨是一组维妙维肖的作品：菩萨侧身坐在象背上，长长的衣裙垂至踝骨，面容秀丽娴雅，神情安祥自若；菩萨前面的驭象奴双膝跪在象背上，手捧如意，眉头紧锁，满脸愠色；菩萨身后是单腿跪着的弟子，他圆头润面，天真幼稚，手捧摩尼珠，虔诚地侍奉着菩萨。

除雕像外，165窟还有一幅大型浮雕。浮雕表现萨埵那太子舍身饲虎的本生故事。内容大意是：摩诃罗陀国国王的三个儿子外出游玩，看到七只幼虎围在饿得奄奄一息的母虎身边寻食。三王子摩诃萨埵决定以身饲虎，他从崖上跳到母虎身边，然后割破血管，母虎舐食王子的血后，慢慢恢复体力，又将王子吃掉。浮雕以三王子出游、遇虎、

165窟阿修罗天王像（北魏）

阿修罗天王头部特写

165窟本生故事浮雕（北魏）

165窟本生故事浮雕（北魏）

165窟骑象菩萨（北魏）

及菩萨、驭象奴特写

165窟骑象菩萨（北魏）

165窟佛、菩薩像（北魏）

南石窟一号窟佛像

北一号窟中心柱（北魏）

北一号窟中心柱浮雕（北魏）

跳崖、被虎噉食等主要场面来表现整个故事，人物形象鲜明，情节生动。

北石窟北一号窟是一个北魏中心柱窟。中心柱下层为方形、上层为八角形。柱身像龛龛楣雕有供养天，雕刻形态别致，线条柔细，富有情趣。240窟是北周开凿的三佛窟，三佛即“过去、现在、未来”三世佛。222窟是唐代窟，主尊善跏趺坐的弥勒佛高4.5米，两侧侍立两弟子及两菩萨。这种弥勒佛造像在唐代曾盛行一时，因当时一些僧人为武则天当皇帝制造舆论，宣扬武则天是“弥勒下凡”，天下各州郡遂造了很多巨大的弥勒像。32窟正壁一铺阿弥陀佛像是唐武周如意元年（692年）泾州临泾县县令杨元裕所造，

240窟佛像（北周）

244号龛供养人浮雕（西魏）

40窟比丘浮雕（西魏）

244号龛飞天浮雕（西魏）

244号龛飞天浮雕（西魏）

主佛阿弥陀结跏趺坐，旁立阿难、迦叶、观世音、大势至和力士。这些雕像比例适度，姿态生动，线条流畅，是较好的唐代作品。造像最成功的要算263窟正壁北侧唐代雕的菩萨、弟子像了。雕像体态秀美，健康朴实，富有生气。

唐代开凿的窟龛约占北石窟窟龛总数的百分之七十。宋代造像仅有165窟明窗上的一组小型罗汉像较为精致。

泾川南石窟一号窟与庆阳北石窟165窟因为都是奚康生所建，两窟布局完全相同，均为七佛窟。一号窟窟高11米，宽18米，深13米。七佛两侧雕有两尊与七佛一般高大

222窟菩萨弟子像及部分小龛（唐）

222窟佛像（唐）

222窟菩萨、弟子像（唐）

上左： 263窟佛像（唐）

上： 32窟佛像（唐）

32窟力士像（唐）

263窟菩萨、弟子像（唐）

165窟十六罗汉（部分，宋）及特写

泾川南石窟外景

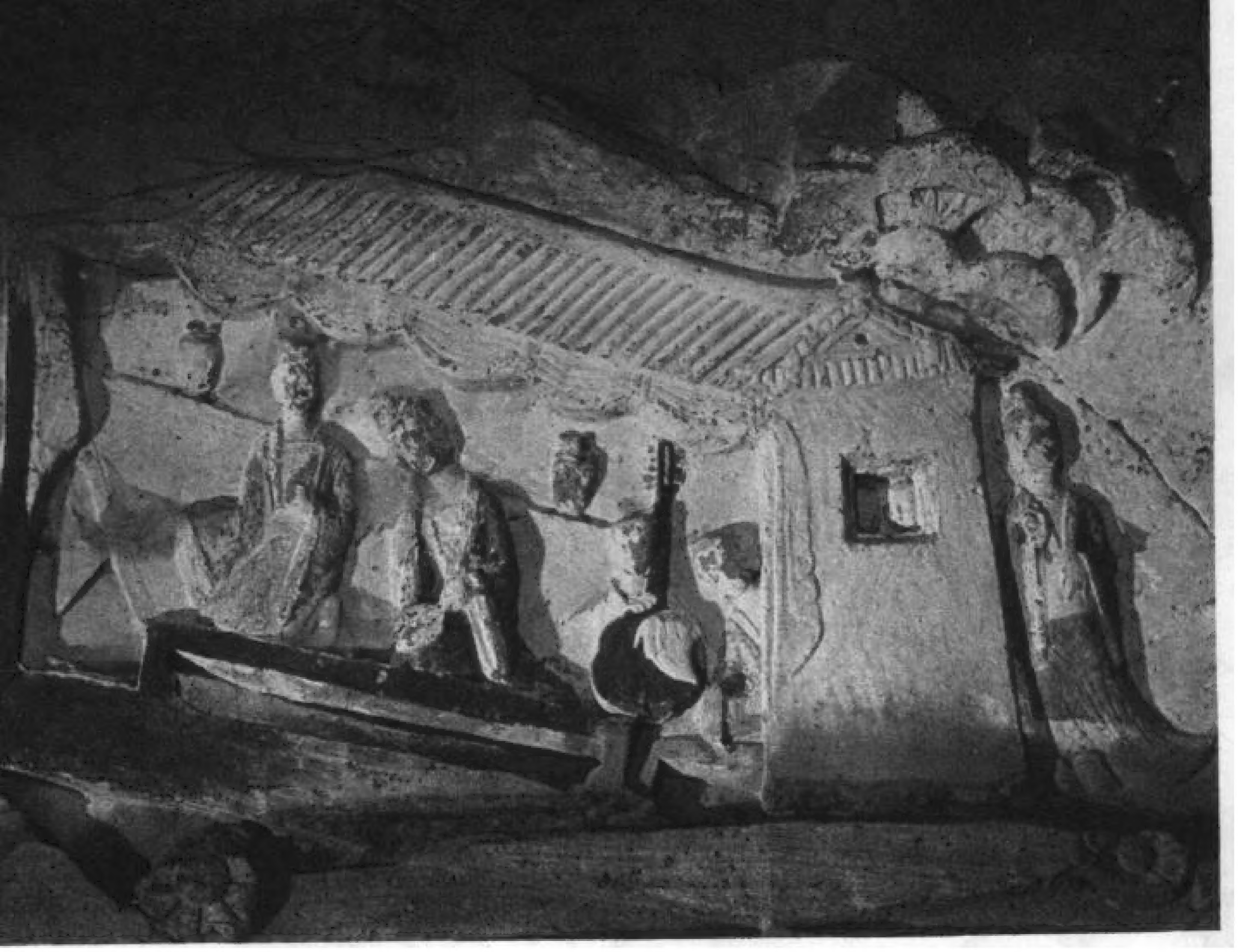
泾川《南石窟寺之碑》（北魏）

一号窟佛、弥勒菩萨像（北魏）

一号窟佛、菩萨像（北魏）

一号窟佛、菩薩像（北魏）

一号窟佛传故事浮雕（北魏）

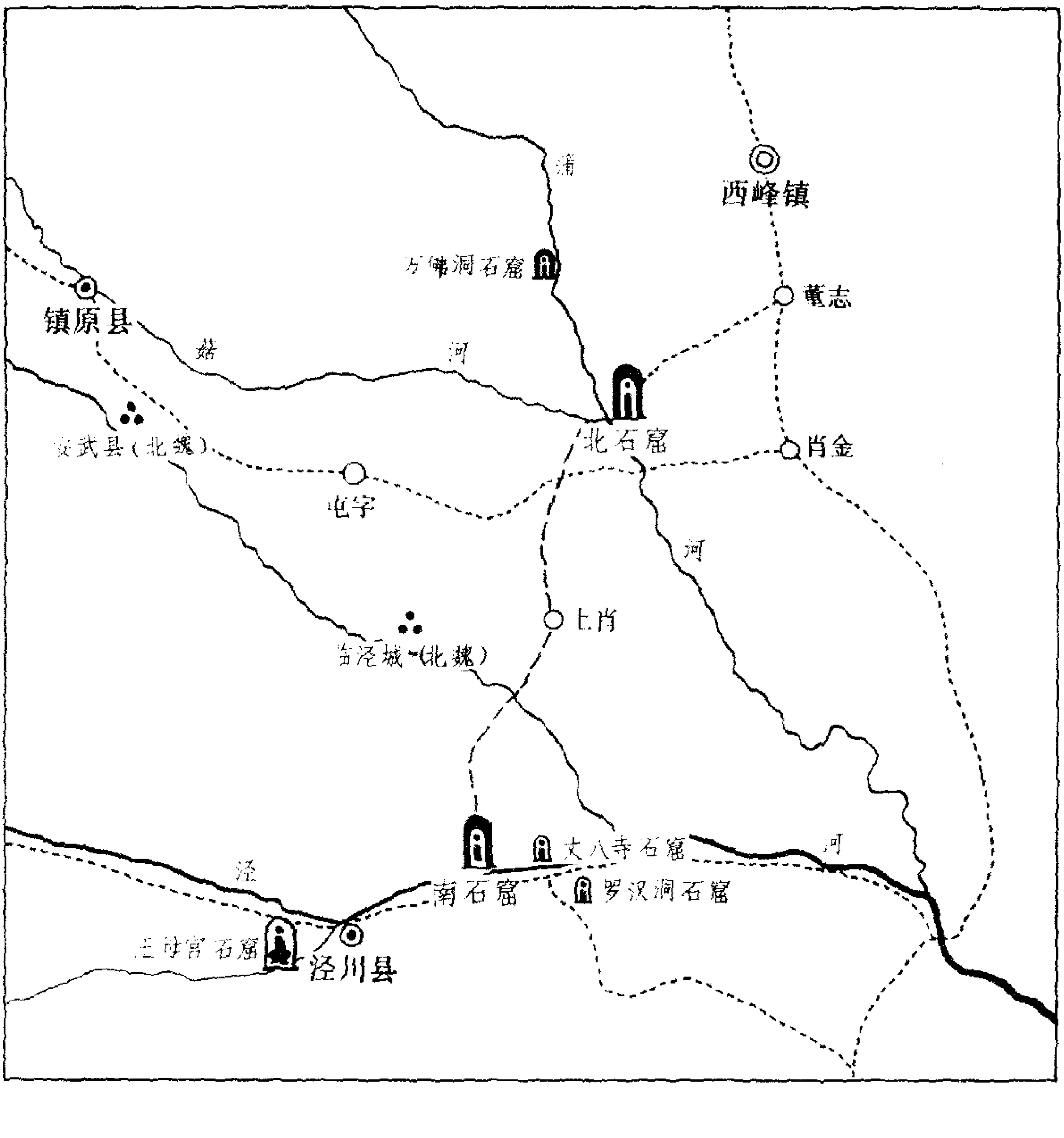


一号窟佛传故事浮雕（北魏）

的弥勒菩萨。窟内有一幅大型佛传故事浮雕，但因石质风化，浮雕受到损坏。现存有宫中观舞、踰城出家、树下苦修等画面。这观舞、出家、苦修三个画面，分别表现了释迦作太子时，其父净饭王为阻止他出家修行，命宫女歌舞作乐，而他半夜骑马越城而走，以及他静坐树下苦思冥想佛教哲理时的情景。浮雕以简练的手法、流畅的线条准确体现了人物的神情动态。

一九六三年，甘肃省人民政府公布庆阳北石窟为省级重点文物保护单位，并加以修缮。如今，这对姐妹窟已成为甘肃省著名的游览胜地之一。

（张宝玺执笔）



庆阳北石窟与泾川南石窟位置示意图

NORTH GROTTO AND SOUTH GROTTO

Both North Grotto in Qingyang County and South Grotto in Jingchuan County in Gansu Province were built initially by Xi Kangsheng, the prefectural governor of Jingzhou of the Northern Wei Dynasty, and constantly rebuilt in the other dynasties behind. They are a pair of grottoes face to face in the distance like sisters.

Cave No. 165 of the North Grotto is a model of those built in the Northern Wei. It's 14 meters high and 21 meters wide. There are seven Buddhas of 8 meters high in it. They are high and strong, serious and sacred, called "Seven-Age Buddha". Ribbon round bodies, the attendant Bodhisattvas are slim and elegent. The God Axiuluo has three heads and four arms. Two hands in front hold Jingang cudgels and the others take the sun and the moon. Three faces appear different expressions, showing he can change himself miraculously. In cave No. 165, there are a sculpture of a bodhisattva riding on an elephent and a big relief about Jataka stories.

The caves and niches built in Tang Dynasty are in greatest amount in the North Grotto, 187 in all. Such as cave No. 32, there are a group of merciful Buddhas (Amitabha), the Buddha is full-grown, the disciples are gentle, and the bodhisattvas are pretty. These statues possess a distinct style of Tang Dynasty.

The South Grotto is in a smaller scale, has only one cave built in the Northern Wei and one in Tang Dynasty. The Northern Wei cave, both in North and South Grotto, are in the same arrangment, in shape and scale. The cave No. 1 of the South Grotto is also a seven-Buddha cave in which the statues were made in the same way with those in cave No. 165 of the North Grotto. There is a big relief about Buddhist stories in it too. But it has been damaged heavily with stone weathering.

[G e n e r a l I n f o r ma t i o n]
书名= 庆阳北石窟　　泾川南石窟
作者= 甘肃省博物馆庆阳北石窟文物保管所编
页数= 3 4
S S 号= 1 0 3 8 2 7 9 5
出版日期= 1 9 8 4 年0 1 月第1 版